

KRITERIJ OCJENJIVANJA

RAZRED: 4.a i 4.b

Učitelji: Damir Sukobljević i Željka Ditrih
Školska godina 2017./2018.

HRVATSKI JEZIK

	5	4	3	2	1
HRVATSKI JEZIK	<ul style="list-style-type: none"> -zaključuje o rodu i broju imenicama u rečenici -izvodi imenice nastale od glagola -izvodi imenice od glagola -zamjećuje složene glagole -samostalno navodi primjere rečenica pazeći na glagolska vremena -osmišljava pridjeve od imenica -preoblikuje upravni u neupravni govor pravopisno točno i obrnuto -pravilno izgovara i piše č, ć, dž, đ, lj i nj, ije/je/e/i u češće rabljenim riječima. -primjenjuje pravopisna pravila pisanja velikog slova - zaključuje i objašnjava nastajanje kratice na temelju naučenih činjenica i obratno 	<ul style="list-style-type: none"> -objašnjava podjelu imenica prema broju i rodu -zamjećuje imenicu i izdvaja je od drugih vrsta riječi -na predlošku teksta pronalazi primjere sadašnjeg, budućeg i prošlog vremena - objašnjava razliku između opisnih i posvojnih pridjeva - upotrebljava upravni i neupravni govor -uglavnom točno izgovara i piše č, ć, dž, đ, lj i nj, ije/je/e/i u češće rabljenim riječima. -primjenjuje pravopisna pravila pisanja velikog slova - objašnjava pravilo pisanja velikog slova u posvojnim pridjevima izvedenim od 	<ul style="list-style-type: none"> - prepoznaje imenicu među drugim vrstama riječi -razvrstava imenice prema rodu i broju -prepoznaje glagole među ostalim vrstama riječi -razlikuje i razvrstava glagole radnje i stanja -uočava razliku između opisnih i posvojnih pridjeva -uočava i označava upravni i neupravni govor -izgovara i piše piše č, ć, dž, đ, lj i nj, ije/je/e/i u češće rabljenim riječima uz manja odstupanja - poznaje pravila pisanja velikog slova, ali primjenjuje uz manja odstupanja - označava kratice 	<ul style="list-style-type: none"> - imenuje imenice muškog, ženskog i srednjeg roda -prepoznaje broje imenice - imenuje vrste glagola -prepoznaje prošlo, sadašnje i buduće vrijeme na primjeru pojedinačnih rečenica -imenuje opisne i posvojne pridjeve -prepoznaje pridjeve izvedene od vlastitih imena -prepoznaje upravni i neupravni govor u tekstu -izgovara i piše piše č, ć, dž, đ, lj i nj, ije/je/e/i u češće rabljenim riječima uz manja odstupanja i uz pomoć -prepoznaje i imenuje u tekstu pridjeve izvedene od vlastitih imena napisane velikom slovom -prepoznaje pravila, griješi u primjeni velikog slova 	<ul style="list-style-type: none"> -ne imenuje niti jednu imenicu muškog, ženskog i srednjeg roda -ne zamjećuje broj imenice -ne nabraja i ne prepoznaje vrste glagola -ne prepoznaje prošlo, sadašnje i buduće vrijeme na primjeru pojedinačnih rečenica -ne prepoznaje opisne i posvojne pridjeve -ne označava upravni i neupravni govor u pisanom tekstu -ne izgovara i ne piše piše č, ć, dž, đ, lj i nj, ije/je/e/i u češće rabljenim riječima niti uz pomoć -ne prepoznaje pridjeve izvedene od vlastitih imena I ne piše ih pravilno -ne poznaje pravila za pisanje velikog slova, pa ih ne može niti primjeniti

		vlastitih imena -primjenjuje pravilno pisanje kratica		-prepoznaje kratice	-ne prepoznaje pojam kratica
KNJIŽEVNOST	<p>-analizira sadržaj djela -predlaže temu u poeziji i prozi - objašnjava temu djela, prosuđuje djelo, povezuje mjesto i vrijeme radnje.</p> <p>-razlikuje i samostalno analizira pjesničke slike</p> <p>-zamjećuje i analizira vidne i slušne pjesničke slike</p> <p>- navodi vlastite primjere stihova s određenim brojem slogova</p> <p>-analizira tijek događanja -pronalaži uzroke i posljedice ponašanja likova i određuje im osobine</p> <p>-oblikuje i izražava svoje stajalište o likovima prema njihovom ponašanju</p> <p>-smišlja vlastite personifikacije na zadani poticaj</p> <p>-pronalaži osnovna obilježja književne vrste na konkretnom primjeru</p>	<p>-određuje temu u poeziji i prozi</p> <p>-razlikuje i razvrstava vidne i slušne pjesničke slike</p> <p>- primjenjuje znanje o strofi, stihu, ritmu i rimi u nepoznatim pjesmama</p> <p>-razlikuje kronološki tijek događanja -izdvaja osobine likova</p> <p>-prati osobine likova i raspravlja o likovima</p> <p>-daje primjere personifikacije iz književnog djela</p> <p>-razvrstava književna djela prema književnoj vrsti na osnovu osnovnih obilježja</p>	<p>-svojim riječima objašnjava temu - dokazuje temu primjerom iz teksta</p> <p>-opisuje vidne i slušne pjesničke slike</p> <p>-izdvaja primjere strofe, stiha, ritma i rime iz pjesme</p> <p>-prepoznaje dijelove radnje u tekstu</p> <p>-opisuje osobine likova</p> <p>-opisuje personifikaciju svojim riječima</p> <p>-razlikuje književne vrste i objašnjava njihova glavna obilježja svojim riječima</p>	<p>-prepoznaje temu pomoću naslova</p> <p>-pronalazi vidne i slušne pjesničke slike -objašnjava razlike između vidnih i slušnih pjesničkih slika uz učiteljičinu pomoć</p> <p>-prepoznaje strofu, stih, ritam i rima na primjeru</p> <p>-navodi dijelove radnje: uvod, glavni dio i završni</p> <p>-imenuje likove i njihove osobine</p> <p>- prepoznaje personifikaciju</p> <p>-navodi primjere književnih vrsta na osnovi osnovnih obilježja uz pomoć učitelja</p>	<p>-ne prepoznaje temu pomoću naslova</p> <p>- ne pronalazi vidne i slušne pjesničke slike -ne objašnjava razlike između vidnih i slušnih pjesničkih slika uz učiteljičinu pomoć</p> <p>-ne prepoznaje strofu, stih, ritam i rima na primjeru</p> <p>-ne navodi dijelove radnje: uvod, glavni dio i završni</p> <p>-ne imenuje likove i njihove osobine</p> <p>-ne prepoznaje personifikaciju</p> <p>-ne navodi primjere književnih vrsta na osnovi osnovnih obilježja uz pomoć učitelja</p>

LEKTIRA	<p>Za ocjenu iz lektire vrijedi kriterij naveden u književnosti.</p> <p>Posebности:</p> <p>Dnevnicima čitanja pregledavaju se u pravilu zadnji tjedan u mjesecu(po dogovoru). Učenici su dobili popis knjiga na početku školske godine i čitaju knjige redosljedom kojim žele. Ocjena iz lektire može, ali i ne mora proizlaziti isključivo iz dnevnika čitanja, nego se prije ocjenjivanja mogu postaviti dodatna pitanja vezana uz pročitano. Učenici mogu biti ocijenjeni na satima obrade lektire, ali pisanim provjerama uz prethodnu najavu.</p>				
JEZIČNO IZRAŽAVANJE -USMENO I PISANO	<p>-prosuduje svoje pripovijedanje i pripovijedanje ostalih učenika</p> <p>- kreativno piše sastavak, razlikuje uvod, glavni i završni dio</p> <p>- shvaća važnost pravilnog govorenja</p> <p>-povezuje znanja o kompoziciji, pravopisu, pravogovoru i gramatici</p> <p>-primjenjuje i uspoređuje svoje stvaralačko pisanje s drugima poštujući naučene kompozicijske, stilske, pravopisne i gramatičke norme</p> <p>-raspravlja o potrebi pisanja pisma, primjenjuje uljudbena pravila i formu pri pisanju</p> <p>-razumije bitna obilježja glavnog događaja od sporednih događaja</p> <p>-sažeto pripovijeda o događaju</p> <p>-sintetizira raspravu i daje smisleni zaključak</p> <p>-samostalno stvara slikoviti i stvarni opis primjenjujući stečeno znanje</p>	<p>-ističe dijelove teksta pri pisanju</p> <p>-primjenjuje pravila za pisanje uvoda, glavnog i završnog dijela pri pisanju sastavka</p> <p>-primjenjuje pravila govorenja</p> <p>- pripovijeda o stvarnom i nestvarnom događaju</p> <p>-upotrebljava dijelove radnje i primjenjuje ih pri pisanju (uvod, glavni, završni)</p> <p>-razumije uljudbena pravila i formu pri pisanju pisma</p> <p>-objašnjava glavni događaj i stvara sažetak</p> <p>-objašnjava slikoviti i stvaran opis</p>	<p>-kompozicijski točno objašnjava o stvarnom i nestvarnom događaju(uvod, glavni, završetak)</p> <p>-poznaje pravila pisanja sastavka-uvod, glavni i završni dio</p> <p>-razumije pravila govorenja</p> <p>-pripovijeda i piše o stvarnom i nestvarnom događaju uz učiteljičinu pomoć</p> <p>-opisuje prema planu uz učiteljičinu pomoć</p> <p>-objašnjava izgled pisma i piše pismo</p> <p>-izdvaja glavni događaj i o njemu govori</p> <p>-stvaralački piše uz plan ploče</p> <p>-imenuje vrste opisa (stvaran i slikovit)</p>	<p>-razlikuje stvarni i nestvarni događaj</p> <p>- nabraja dijelove koje sastavak mora imati, ali ih ne primjenjuje u pisanju sastavka</p> <p>- prisjeća se pravila govorenja</p> <p>-razlikuje opširno i sažeto prepričavanje</p> <p>-prepoznaje pismo, opisuje izgled pisma i piše pismo</p> <p>-prepoznaje glavni događaj</p> <p>-priča i piše o glavnom događaju i likovima uz plan</p>	<p>-ne razlikuje stvarni i nestvarni događaj</p> <p>- ne nabraja i ne primjenjuje pravila pisanja uvoda, glavnog i završnog dijela u sastavku</p> <p>-ne prisjeća se pravila govorenja</p> <p>-ne razlikuje opširno i sažeto prepričavanje</p> <p>-ne prepoznaje pismo, opisuje izgled pisma i piše pismo</p> <p>-ne prepoznaje glavni događaj</p> <p>-ne priča i ne piše o glavnom događaju i likovima uz plan</p>

	<p>-samostalno navodi stihove pjesme i kreativno ih piše</p> <p>-tumači razliku u značenju rečenice upotrebom različite intonacije</p>	<p>-prepoznaje i primjenjuje pravilnu intonaciju i naglasak</p>	<p>-uočava rečeničnu intonaciju i naglasak</p>		
MEDIJSKA KULTURA	<p>-uspoređuje obilježja dokumentarnog filma i ostalih vrsta filmova</p> <p>-analizira dokumentarni film, dječji igrani film prema tematici</p> <p>-analizira likove i postupke likova u dječjem igranom filmu</p> <p>-raspravlja o sličnostima i razlikama književnog djela i filma</p> <p>-navodi primjere i zaključuje o načinu korištenja školskim pravopisom i rječnikom</p> <p>-upotpunjuje nastavne sadržaje istraživanjem uz upotrebu računala</p>	<p>-objašnjava obilježja dokumentarnog i dječjeg igranog filma</p> <p>-izdvaja dokumentarni film i dječji igrani film među ostalim vrstama filmova</p> <p>-izdvaja pozitivne i negativne likove i određuje njihove osobine</p> <p>-određuje sličnosti i razlike filmskog i književnog djela</p> <p>-objašnjava način i namjenu uporabe pravopisa i rječnika</p> <p>-razumije važnost podataka dobivenih upotrebom računala</p>	<p>-svojim riječima opisuje obilježja dokumentarnog filma</p> <p>-razlikuje dokumentarni film i dječji igrani film od ostalih vrsta filmova</p> <p>-opisuje sličnosti i razlike između književnog djela i filma</p> <p>-opisuje osobine likova u filmu</p> <p>-objašnjava abecedni poredak riječi u rječniku</p> <p>-opisuje način upotrebe računala</p>	<p>-prepoznaje dokumentarni film i dječji igrani film</p> <p>-opisuje svoj doživljaj književnog djela i filma</p> <p>-prepoznaje pravopis i školski rječnik</p> <p>-razlikuje likove prema osobinama</p>	<p>-ne prepoznaje dokumentarni i dječji igrani film</p> <p>-ne opisuje svoj doživljaj književnog djela i filma</p> <p>-ne prepoznaje pravopis i školski rječnik</p> <p>-ne razlikuje likove prema osobinama</p>
PISANE PROVJERE	90-100%	77-89%	64-76%	51-63%	0-50%

POSEBNO:

DOMAĆE ZADAĆE

Ž.D.

Tri nenapisane domaće zadaće u jednom obrazovnom razdoblju vrednuju se nedovoljnom ocjenom

RAD U SKUPINI

5-Učenik je posebno motiviran, kreativan, odgovoran u radu, poštuje druge, redovito izvršava svoje obveze,daje kreativne primjedbe i prijedloge, poštuje pravila rada,u prezentiranju je jasan, točan i jezgrovit,uočava bitno i razlikuje ga od nebitnoga,zna dobro organizirati i voditi rad u skupini ,ima visoko razvijeno kritičko mišljenje,pouzdan je i savjestan.

4-Motiviran je i redovito izvršava zadatke,rješava problem služeći se naučenim sadržajima,poštuje pravila rada,podržava rad skupine i potiče ih na rad,pouzdan je, marljiv, odgovoran,način prezentacije je točan.

3- U podjeli zadataka u skupini potrebna je pomoć učitelja,u radu je potrebna pomoć, poticaj i usmjeravanje,u prezentaciji učinjenoga je sporiji i neprecizniji,teže iskazuje svoje mišljenje, nije sklon samostalnosti, slijedi druge,naučeno gradivo primjenjuje s pogreškama,djelomično poštuje pravila ponašanja.

2-Radi na razini prisjećanja,uz učiteljevu intervenciju radi u skupini,zadatke ne dovršava i ima pogrešaka,površan je u radu i poštivanju pravila, ,slab interes za rad, uglavnom je pasivan.

1-Nezainteresiran za rad, ometa druge,poticaaj i pomoć ga ne motiviraju da radi,u svemu površan i neodgovoran,ne poštuje pravila ponašanja u skupini,traži potpunu pozornost.

INDIVIDUALNI RAD

Učenika se može ocijeniti i na satu obrade i vježbanja, ako je iznimno aktivan i točno odgovara na pitanja.

LEKTIRA

Dnevnicu čitanja pregledavaju se u pravilu zadnji tjedan u mjesecu(po dogovoru). Učenici su dobili popis knjiga na početku školske godine i čitaju knjige redosljedom kojim žele. Ocjena iz lektire može,ali i ne mora proizlaziti isključivo iz dnevnika čitanja, nego se prije ocjenjivanja mogu postaviti dodatna pitanja vezana uz pročitano.

MATEMATIKA

	5	4	3	2	1
USMENO I PISANO					
Brojevi do milijun Pisano zbrajanje i oduzimanje u skupu brojeva do milijun	-razlikuje brojeve do milijun -uspoređuje brojeve do milijun -zaključuje o prethodniku i	-prikazuje brojeve do milijun -uspoređuje brojeve do milijun -razumije koji je prethodnik	-broji do milijun -uspoređuje brojeve do milijun znakovima pomoću brojevne crte -uočava prethodnik i	-imenuje brojeve uz pomoć -uspoređuje brojeve do milijun znakovima pomoću brojevne crte uz manja odstupanja -prepoznaje prethodnik i	-ne imenuje brojeve uz pomoć -ne uspoređuje brojeve do milijun znakovima pomoću brojevne crte uz manja odstupanja

Ž.D.

	<p>sljedbeniku broja</p> <p>-analizira brojeve do milijun i prikazuje u tablici mjesnih vrijednosti</p> <p>-objašnjava pisano zbrajanje i oduzimanje</p> <p>-primjenjuje znanje o pisanom zbrajanju i oduzimanju</p> <p>-analizira vezu zbrajanja i oduzimanja</p>	<p>i sljedbenik broja</p> <p>-rasčlanjuje brojeve do milijun u tablici mjesnih vrijednosti</p> <p>-rješava zadatke pisanog zbrajanja i oduzimanja</p> <p>-primjenjuje stalnost razlike i provjerava rezultat zbrajanjem</p>	<p>sljedbenik broja uz brojevu crtu</p> <p>-određuje mjesnu vrijednost znamenki u tablici mjesnih vrijednosti</p> <p>-pisano zbraja i oduzima brojeve do milijun</p> <p>- rješava jednostavnije zadatke s više računskih radnji</p>	<p>sljedbenik uz pomoć brojeve crte</p> <p>-prepoznaje mjesnu vrijednost znamenke</p> <p>-pisano zbraja do dva pribrojnika uz povremenu pomoć</p> <p>-pisano oduzima brojeve uz povremenu pomoć</p>	<p>-ne prepoznaje prethodnik i sljedbenik uz pomoć brojeve crte</p> <p>-ne prepoznaje mjesnu vrijednost znamenke</p> <p>-ne zbraja pisano do dva pribrojnika uz povremenu pomoć</p> <p>-ne oduzima pisano brojeve uz povremenu pomoć</p>
Pisano množenje i dijeljenje	<p>-navodi primjere zadataka riječima i primjenjuje postupke pisanog dijeljenja višeznamenkastog broja jednoznamenkastim i dvoznamenkastim</p> <p>-preoblikuje zadatke i primjenjuje vezu množenja i dijeljenja</p> <p>-primjenjuje postupak pisanog množenja i dijeljenja višeznamenkastog broja jednoznamenkastim i dvoznamenkastim brojem</p> <p>-postavlja matematički izraz i rješava ga</p>	<p>- pisanim postupkom dijeli višeznamenkasti broj jednoznamenkastim</p> <p>-oblikuje zadatke i primjenjuje vezu množenja i dijeljenja na konkretnim zadacima</p> <p>- primjenjuje distributivnost množenja</p> <p>-primjenjuje postupak pisanog množenja i dijeljenja višeznamenkastog broja jednoznamenkastim i dvoznamenkastim brojem</p> <p>-primjenjuje osnovna svojstva računanja u zadacima gdje su ona očita</p>	<p>-imenuje članove brojevnog izraza</p> <p>-rješava jednostavnije zadatke postupkom pisanog dijeljenja</p> <p>-rješava jednostavnije zadatke pisanog množenja i dijeljenja višeznamenkastog broja jednoznamenkastim i dvoznamenkastim brojem</p>	<p>-prepoznaje članove brojevnog izraza</p> <p>-izvodi postupak rješavajući jednostavnije zadatke pisanog dijeljenja uz povremenu pomoć</p> <p>-izvodi postupak pisanog množenja i dijeljenja višeznamenkastog broja jednoznamenkastim i dvoznamenkastim brojem uz povremenu pomoć</p> <p>-nesiguran u izvođenju postupka pisanog množenja i dijeljenja</p>	<p>-ne prepoznaje članove brojevnog izraza</p> <p>-ne izvodi postupak rješavajući jednostavnije zadatke pisanog dijeljenja uz povremenu pomoć</p> <p>-ne izvodi postupak pisanog množenja i dijeljenja višeznamenkastog broja jednoznamenkastim i dvoznamenkastim brojem uz povremenu pomoć</p>
Geometrija Opseg Površina Volumen	<p>-navodi primjer kuta kao dijela ravnine omeđenog polupravcima</p> <p>-analizira i uspoređuje pravi, šiljasti i tupi kut</p> <p>-raspravlja o kvadru i kocki i analizira njihova obilježja na</p>	<p>-opisuje kut kao dio ravnine omeđen polupravcima</p> <p>-uspoređuje pravi, šiljasti i tupi kut</p> <p>-uspoređuje kvadar i kocku prema stranama</p>	<p>-uočava i označava vrh i krakove kuta</p> <p>-crta kutove</p> <p>-označava šiljasti, tupi i pravi kut</p> <p>-imenuje strane, vrhove,</p>	<p>-imenuje vrh i krakove kuta</p> <p>-imenuje pravi, šiljasti i tupi kut</p> <p>-prepoznaje i izdvaja kvadar i kocku kao geometrijska tijela</p>	<p>-ne imenuje vrh i krakove kuta</p> <p>-ne imenuje pravi, šiljasti i tupi kut</p> <p>-ne prepoznaje i izdvaja kvadar i kocku kao geometrijska tijela</p>

	<p>konkretnom primjeru</p> <p>-izračunava volumen kocke</p> <p>-izračunava duljinu stranice ako je zadan volumen</p> <p>-preoblikuje zadatak i izračunava stranicu iz zadane površine</p> <p>- prikazuje opseg u jednakokraničnom, jednakokraničnom i raznostraničnom trokutu</p> <p>-uspoređuje i raspravlja o rezultatima računanja opsega pravokutnika i kvadrata</p> <p>-raspravlja o vrhovima, stranicama i kutovima pravokutnika i kvadrata</p> <p>- uspoređuje trokut s ostalim geometrijskim likovima</p> <p>-uspoređuje i analizira raznostraničan, jednakokraničan i jednakokraničan trokut</p> <p>-procjenjuje i izračunava duljinu stranica iz zadanog</p>	<p>-izdvaja poznato od nepoznatog u zadatku i smješta u formulu za izračunavanje volumena</p> <p>-izračunava volumen kocke</p> <p>- izdvaja poznato od nepoznatog u zadatku i smješta u formulu za izračunavanje površine pravokutnika i kvadrata</p> <p>-izračunava opseg pravokutnika i kvadrata</p> <p>-raspravlja opsegu trokuta kao zbroju duljina stranica</p> <p>-izračunava opseg trokuta, pravokutnika i kvadrata</p> <p>-raspravlja opsegu trokuta kao zbroju duljina njegovih stranica</p> <p>- uspoređuje trokut s ostalim geometrijskim likovima</p> <p>-opisuje raznostraničan, jednakokraničan i jednakokraničan trokut</p>	<p>bridove kvadra i kocke</p> <p>-navodi mjere za volumen</p> <p>-navodi mjere za površinu pravokutnika i kvadrata uz pomoć</p> <p>-izračunava volumen kocke i kvadra uz pomoć</p> <p>-izračunava opseg trokuta, pravokutnika i kvadrata</p> <p>-prepoznaje i označava poznato i nepoznato u zadatku</p> <p>-imenuje vrhove, stranice i kutove pravokutnika, kvadrata i trokuta</p>	<p>-prepoznaje na modelima strane, bridove i vrhove kvadra i kocke</p> <p>-prepoznaje mjere za volumen</p> <p>-prepoznaje mjere za površinu</p> <p>-ispisuje poznato u formulu za izračunavanje površine pravokutnika i kvadrata uz pomoć</p> <p>-izračunava opseg trokuta uz pomoć</p> <p>-prepoznaje pravokutnik i kvadrat</p> <p>-imenuje vrhove, stranice i kutove pravokutnika i kvadrata</p> <p>- prepoznaje pravi kut</p> <p>-imenuje raznostraničan, jednakokraničan i jednakokraničan trokut</p> <p>-prepoznaje pravokutan trokut</p>	<p>-ne prepoznaje na modelima strane, bridove i vrhove kvadra i kocke</p> <p>-ne prepoznaje mjere za volumen</p> <p>-prepoznaje mjere za površinu</p> <p>-ne ispisuje poznato u formulu za izračunavanje površine pravokutnika i kvadrata uz pomoć</p> <p>-ne izračunava opseg trokuta uz pomoć</p> <p>-ne prepoznaje pravokutnik i kvadrat</p> <p>-ne imenuje vrhove, stranice i kutove pravokutnika i kvadrata</p> <p>- ne prepoznaje pravi kut</p> <p>-ne imenuje raznostraničan, jednakokraničan i jednakokraničan trokut</p> <p>-ne prepoznaje pravokutan trokut</p>
--	--	--	---	--	---

	opsega i obrnuto				
PISANO	90-100%	77-89%	64-76%	51-63%	0-50%
DOMAĆA ZADAĆA	Redovito i točno piše zadaće. Rješava zadatke s razumijevanjem. Često si sam zadaje dodatne zadatke.	Redovito i točno piše zadaće. Ponekad netočno obrazlaže zadatke.	Ponekad zaboravlja zadaću. Ne snalazi se u objašnjavanju riješenih zadataka.	Neredovito piše zadaće. Često je neuredan i površan. Ne obrazlaže zadatke.	Zadaće su učestalo površne, neuredne i netočne. Neredovito piše zadaće.

POSEBNO:

DOMAĆE ZADAĆE

Tri nenapisane domaće zadaće u jednom obrazovnom razdoblju vrednuju se nedovoljnom ocjenom

PRIRODA I DRUŠTVO

	5	4	3	2	1
ČOVJEK	-objašnjava zašto je čovjek društveno biće -shvaća ljudska i dječja prava	-razumije zašto je čovjek društveno biće -objašnjava neka ljudska i dječja prava	-uočava zašto je čovjek društveno biće -ističe neka ljudska i dječja prava	-prisjeća se zašto je čovjek društveno biće -imenuje neka ljudska i dječja prava	-ne prisjeća se zašto je čovjek društveno biće -ne imenuje neka ljudska i dječja prava

Ž.D.

	<ul style="list-style-type: none"> -povezuje i objašnjava organe u organizmu -povezuje i analizira promjene u pubertetu -prihvaća i poštuje sebe i druge 	<ul style="list-style-type: none"> -izdvaja organe od organizma kao cjeline -određuje i objašnjava promjene u pubertetu -prihvaća i poštuje sebe i druge 	<ul style="list-style-type: none"> -razlikuje organe od organizma kao cjeline -opisuje promjene u pubertetu -prihvaća i poštuje sebe i druge 	<ul style="list-style-type: none"> -prepoznaje i imenuje organe u organizmu -nabraja promjene u pubertetu 	<ul style="list-style-type: none"> -ne prepoznaje i imenuje organe u organizma -ne nabraja promjene u pubertetu
<p>PRIRODA BILJKE I ŽIVOTINJE ŽIVOTNI UVJETI</p>	<ul style="list-style-type: none"> -uspoređuje i povezuje živu i neživu prirodu -analizira životne uvjete - zaključuje o suodnosu žive i nežive prirode - analizira biljku cvjetnjaču i povezuje glavne dijelove biljke i njihovu ulogu -shvaća povezanost biljaka i ostalih živih bića - zaključuje o važnosti biljke kao proizvođača hrane za ostala živa bića -analizira povezanost Sunca - izvora topline i svjetlosti i života na Zemlji - povezuje svojstva zraka i rasčlanjuje sastav zraka - shvaća i zaključuje o važnosti zraka za život na Zemlji - predlaže mjere zaštite zraka od onečišćenja -analizira svojstva vode, 	<ul style="list-style-type: none"> -opisuje živu i neživu prirodu -izdvaja životne uvjete - objašnjava suodnos žive i nežive prirode - izdvaja biljku cvjetnjaču i glavne dijelove, razumije njihovu ulogu - opisuje povezanost biljaka i ostalih živih bića - razumije važnost biljke kao proizvođača hrane za ostala živa bića -izražava povezanost Sunca - izvora topline i svjetlosti i života na Zemlji - razumije svojstva zraka, izdvaja plinove koji čine sastav zraka -opisuje važnost zraka za život na Zemlji - objašnjava mjere zaštite zraka od onečišćenja - izražava svojstva vode, 	<ul style="list-style-type: none"> -razlikuje živu i neživu prirodu -razlikuje životne uvjete - uočava suodnos žive i nežive prirode - opisuje biljku cvjetnjaču i glavne dijelove -uočava povezanost biljaka i ostalih živih bića - ističe važnost biljke kao proizvođača hrane za ostala živa bića -označava Sunce kao izvor topline i svjetlosti na Zemlji - nabraja svojstva i sastav zraka -poznaje važnost zraka za život na Zemlji - prepoznaje važnost mjera zaštite zraka od onečišćenja - nabraja svojstva vode, 	<ul style="list-style-type: none"> -prepoznaje živu i neživu prirodu -imenuje životne uvjete - prisjeća se odnosa žive i nežive prirode - imenuje biljku cvjetnjaču i glavne dijelove biljke -prepoznaje povezanost biljaka i ostalih živih bića - prisjeća se važnosti biljke kao proizvođača hrane za ostala živa bića -imenuje Sunce kao izvor svjetlosti i topline - imenuje svojstva i sastav zraka - definira važnost zraka za život na Zemlji - prisjeća se mjera zaštite zraka od onečišćenja - imenuje svojstva vode, 	<ul style="list-style-type: none"> - ne prepoznaje živu i neživu prirodu - ne imenuje životne uvjete - ne prisjeća se odnosa žive i nežive prirode - ne imenuje biljku cvjetnjaču i glavne dijelove biljke -ne prepoznaje povezanost biljaka i ostalih živih bića -ne prisjeća se važnosti biljke kao proizvođača hrane za ostala živa bića -ne imenuje Sunce kao izvor svjetlosti i topline - ne imenuje svojstva i sastav zraka - ne definira važnost zraka za život na Zemlji - ne prisjeća se mjera zaštite zraka od onečišćenja - ne imenuje svojstva vode,

	<p>samostalno navodi primjere pokusa kojim se neko svojstvo dokazuje,</p> <p>- shvaća i zaključuje o važnosti vode za život na Zemlji</p> <p>- zaključuje o kruženju vode u prirodi</p> <p>- predlaže mjere zaštite vode od onečišćenja, komentira važnost štednje vode</p> <p>-razlikuje i uspoređuje vrste tla -analizira svojstva tla</p>	<p>izdvaja pokuse kojim se neko svojstvo dokazuje</p> <p>- opisuje važnost vode za život na Zemlji</p> <p>- prikazuje i istražuje kruženje vode u prirodi</p> <p>- objašnjava mjere zaštite vode od onečišćenja, razumije važnost štednje vode</p> <p>-opisuje i određuje vrste tla -objašnjava svojstva tla</p>	<p>prepoznaje pokuse kojim se neko svojstvo dokazuje</p> <p>- prepoznaje važnost vode za život na Zemlji</p> <p>- ističe na predlošku kruženje vode u prirodi</p> <p>- prepoznaje mjere zaštite vode od onečišćenja, razumije važnost štednje vode</p> <p>- nabraja i pokazuje vrste tla -pokazuje svojstva tla</p>	<p>pprisjeća se pokusa kojim se neko svojstvo dokazuje</p> <p>- definiira važnost vode za život na Zemlji</p> <p>- označava na predlošku kruženje vode u prirodi</p> <p>- prisjeća se mjera zaštite vode od onečišćenja</p> <p>-prepoznaje i imenuje vrste tla -prisjeća se svojstava tla</p>	<p>pprisjeća se pokusa kojim se neko svojstvo dokazuje</p> <p>- ne definiira važnost vode za život na Zemlji</p> <p>- ne označava na predlošku kruženje vode u prirodi</p> <p>-ne prisjeća se mjera zaštite vode od onečišćenja</p> <p>-ne prepoznaje i imenuje vrste tla -ne prisjeća se svojstava tla</p>
REPUBLIKA HRVATSKA	<p>KRAJEVI RH BREŽULJKASTI, GORSKI, PRIMORSKI, NIZINSKI -zaključuje o izgledu kraja</p> <p>-razlikuje zavičajna područja koja pripadaju nekom kraju</p> <p>- rasčlanjuje i na zemljovidu Republike Hrvatske pokazuje najveće rijeke i uzvisine krajeva</p> <p>-prosuduje o osnovnim gospodarskim djelatnostima krajeva -objašnjava i povezuje</p>	<p>KRAJEVI RH BREŽULJKASTI, GORSKI, PRIMORSKI, NIZINSKI -objašnjava izgled kraja</p> <p>-izdvaja zavičajna područja koja pripadaju nekom kraju</p> <p>- određuje i na zemljovidu Republike Hrvatske pokazuje najveće rijeke i uzvisine krajeva</p> <p>-izražava i izdvaja osnovne gospodarske djelatnosti krajeva -tumači uvjetovanost</p>	<p>KRAJEVI RH BREŽULJKASTI, GORSKI, PRIMORSKI, NIZINSKI -opisuje izgled kraja</p> <p>-pokazuje zavičajna područja koja pripadaju nekom kraju</p> <p>- razlikuje i na zemljovidu Republike Hrvatske pokazuje najveće rijeke i uzvisine krajeva uz pomoć</p> <p>-nabraja i objašnjava osnovne gospodarske djelatnosti krajeva -opisuje uvjetovanost</p>	<p>KRAJEVI RH BREŽULJKASTI, GORSKI, PRIMORSKI, NIZINSKI -prepoznaje kraj po izgledu</p> <p>-nabraja zavičajna područja koja pripadaju nekom kraju</p> <p>- imenuje, ali na zemljovidu Republike Hrvatske ne pokazuje najveće rijeke i uzvisine krajeva niti uz pomoć</p> <p>-imenuje osnovne gospodarske djelatnosti krajeva - prepoznaje uvjetovanost</p>	<p>KRAJEVI RH BREŽULJKASTI, GORSKI, PRIMORSKI, NIZINSKI -ne prepoznaje kraj po izgledu</p> <p>-ne nabraja zavičajna područja koja pripadaju nekom kraju</p> <p>- ne imenuje i zemljovidu Republike Hrvatske ne pokazuje najveće rijeke i uzvisine krajeva niti uz pomoć</p> <p>-ne imenuje osnovne gospodarske djelatnosti krajeva - ne prepoznaje</p>

	<p>uvjetovanost prirodno-zemljopisnih uvjeta i gospodarstva</p> <p>-komentira izgled naselja krajeva</p> <p>- razlikuje veća gradska središta i pokazuje ih na zemljovidu Republike Hrvatske</p> <p>- razlikuje, objašnjava i pokazuje na zemljovidu najvažnije kulturno-povijesne spomenike te objašnjava najvažnije pučke običaje i najpoznatije osobe krajeva</p>	<p>prirodno-zemljopisnih uvjeta i gospodarstva</p> <p>-objašnjava izgled naselja krajeva</p> <p>- izdvaja veća gradska središta i pokazuje ih na zemljovidu Republike Hrvatske</p> <p>- izdvaja i pokazuje na zemljovidu najvažnije kulturno-povijesne spomenike te objašnjava najvažnije pučke običaje i najpoznatije osobe krajeva</p>	<p>prirodno-zemljopisnih uvjeta i gospodarstva</p> <p>-uočava izgled naselja krajeva</p> <p>- nabraja veća središta i pokazuje ih na zemljovidu Republike</p> <p>- poznaje i pokazuje na zemljovidu najvažnije kulturno-povijesne spomenike te objašnjava najvažnije pučke običaje i najpoznatije osobe krajeva</p>	<p>prirodno-zemljopisnih uvjeta i gospodarstva</p> <p>-prisjeća se izgleda naselja krajeva</p> <p>- nabraja veća gradska središta i pokazuje ih na zemljovidu Republike Hrvatske uz pomoć</p> <p>- prepoznaje i pokazuje na zemljovidu najvažnije kulturno-povijesne spomenike te objašnjava najvažnije pučke običaje i najpoznatije osobe krajeva uz pomoć</p>	<p>uvjetovanost prirodno-zemljopisnih uvjeta i gospodarstva</p> <p>-ne prisjeća se izgleda naselja krajeva</p> <p>- ne nabraja veća gradska središta i pokazuje ih na zemljovidu Republike Hrvatske niti uz pomoć</p> <p>-ne prepoznaje i ne pokazuje na zemljovidu najvažnije kulturno-povijesne spomenike te objašnjava najvažnije pučke običaje i najpoznatije osobe krajeva niti uz pomoć</p>
	<p>HRVATI I NOVA DOMOVINA, HRVATSKA U EUROPSKOME OKRUŽENJU, KULTURNO-POVIJESNE ZNAMENITOSTI REPUBLIKE HRVATSKE, SAMOSTALNA REPUBLIKA HRVATSKA</p> <p>-analizira najstariju prošlost Hrvata - vrijeme njihova dolaska u novu domovinu, primanje kršćanstva, najznačajnije vladare iz dinastije Trpimirović i ostale hrvatske kraljeve</p> <p>-prikazuje hrvatsku državu</p>	<p>HRVATI I NOVA DOMOVINA, HRVATSKA U EUROPSKOME OKRUŽENJU, KULTURNO-POVIJESNE ZNAMENITOSTI REPUBLIKE HRVATSKE, SAMOSTALNA REPUBLIKA HRVATSKA</p> <p>-objašnjava najstariju prošlost Hrvata - vrijeme njihova dolaska u novu domovinu, primanje kršćanstva, najznačajnije vladare iz dinastije Trpimirović i ostale hrvatske kraljeve</p> <p>-opisuje hrvatsku državu</p>	<p>HRVATI I NOVA DOMOVINA, HRVATSKA U EUROPSKOME OKRUŽENJU, KULTURNO-POVIJESNE ZNAMENITOSTI REPUBLIKE HRVATSKE, SAMOSTALNA REPUBLIKA HRVATSKA</p> <p>-ističe najstariju prošlost Hrvata - vrijeme njihova dolaska u novu domovinu, primanje kršćanstva, najznačajnije vladare iz dinastije Trpimirović i ostale hrvatske kraljeve</p> <p>-opisuje prema planu državu</p>	<p>HRVATI I NOVA DOMOVINA, HRVATSKA U EUROPSKOME OKRUŽENJU, KULTURNO-POVIJESNE ZNAMENITOSTI REPUBLIKE HRVATSKE, SAMOSTALNA REPUBLIKA HRVATSKA</p> <p>-prisjeća se najstarije prošlosti Hrvata - vrijeme njihova dolaska u novu domovinu, primanje kršćanstva, najznačajnije vladare iz dinastije Trpimirović</p> <p>-govori kakva je bila hrvatska država tijekom</p>	<p>HRVATI I NOVA DOMOVINA, HRVATSKA U EUROPSKOME OKRUŽENJU, KULTURNO-POVIJESNE ZNAMENITOSTI REPUBLIKE HRVATSKE, SAMOSTALNA REPUBLIKA HRVATSKA</p> <p>-ne prisjeća se najstarije prošlosti Hrvata - vrijeme njihova dolaska u novu domovinu, primanje kršćanstva, najznačajnije vladare iz dinastije Trpimirović</p> <p>-ne govori kakva je bila hrvatska država tijekom</p>

	<p>tijekom prošlosti</p> <p>- objašnjava i shvaća da je Hrvatska bila u sastavu Jugoslavije i nakon osamostaljenja i pobjede u Domovinskome ratu postala samostalna i neovisna, da svoju budućnost planira u Europskoj uniji</p> <p>-razlikuje prvog i sadašnjeg predsjednika Republike Hrvatske</p> <p>-navodi primjere i pokazuje na zemljovidu Hrvatske kulturno-povijesne spomenike koji su pod zaštitom UNESCO-a</p>	<p>tijekom prošlosti</p> <p>- objašnjava da je Hrvatska bila u sastavu Jugoslavije i nakon osamostaljenja i pobjede u Domovinskome ratu postala samostalna i neovisna, da svoju budućnost planira u Europskoj uniji</p> <p>-izdvaja prvog i sadašnjeg predsjednika Republike Hrvatske</p> <p>-opisuje i pokazuje na zemljovidu Hrvatske kulturno-povijesne spomenike koji su pod zaštitom UNESCO-a</p>	<p>Hrvatsku tijekom prošlosti</p> <p>- uočava da je Hrvatska bila u sastavu Jugoslavije i nakon osamostaljenja i pobjede u Domovinskome ratu postala samostalna i neovisna, da svoju budućnost planira u Europskoj uniji</p> <p>-ističe prvog i sadašnjeg predsjednika Republike Hrvatske</p> <p>-izdvaja i pokazuje na zemljovidu Hrvatske kulturno-povijesne spomenike koji su pod zaštitom UNESCO-a</p>	<p>prošlosti(tko, gdje, kada) uz pomoć</p> <p>-definira da je Hrvatska bila u sastavu Jugoslavije i nakon osamostaljenja i pobjede u Domovinskome ratu postala samostalna i neovisna, da svoju budućnost planira u Europskoj uniji</p> <p>-prepoznaje prvog i sadašnjeg predsjednika Republike Hrvatske</p> <p>-prepoznaje i pokazuje na zemljovidu Hrvatske kulturno-povijesne spomenike koji su pod zaštitom UNESCO-a uz pomoć</p>	<p>prošlosti(tko, gdje, kada) niti uz pomoć</p> <p>-ne definira da je Hrvatska bila u sastavu Jugoslavije i nakon osamostaljenja i pobjede u Domovinskome ratu postala samostalna i neovisna, da svoju budućnost planira u Europskoj uniji</p> <p>-ne prepoznaje prvog i sadašnjeg predsjednika Republike Hrvatske</p> <p>-ne prepoznaje i pokazuje na zemljovidu Hrvatske kulturno-povijesne spomenike koji su pod zaštitom UNESCO-a uz pomoć</p>
	<p>SIMBOLI DOMOVINE, ZAGREB - GLAVNI GRAD REPUBLIKE HRVATSKE, STANOVNIŠTVO REPUBLIKE HRVATSKE, REPUBLIKA HRVATSKA I SUSJEDNE ZEMLJE</p> <p>-objašnjava simbole domovine</p> <p>- navodi Zagreb kao glavni grad Republike Hrvatske, pokazuje ga na zemljovidu Republike Hrvatske</p> <p>-objašnjava zbog čega je Zagreb danas političko, kulturno, upravno,</p>	<p>SIMBOLI DOMOVINE, ZAGREB - GLAVNI GRAD REPUBLIKE HRVATSKE, STANOVNIŠTVO REPUBLIKE HRVATSKE, REPUBLIKA HRVATSKA I SUSJEDNE ZEMLJE</p> <p>-nabraja i opisuje simbole domovine</p> <p>- izdvaja Zagreb kao glavni grad Republike Hrvatske, pokazuje ga na zemljovidu Republike Hrvatske</p> <p>-određuje zbog čega je Zagreb danas političko, kulturno, upravno,</p>	<p>SIMBOLI DOMOVINE, ZAGREB - GLAVNI GRAD REPUBLIKE HRVATSKE, STANOVNIŠTVO REPUBLIKE HRVATSKE, REPUBLIKA HRVATSKA I SUSJEDNE ZEMLJE</p> <p>-nabraja i opisuje uz pomoć simbole domovine</p> <p>- označava Zagreb kao glavni grad Republike Hrvatske, pokazuje ga na zemljovidu Republike Hrvatske</p> <p>-poznaje Zagreb kao političko, kulturno, upravno, zdravstveno, obrazovno,</p>	<p>SIMBOLI DOMOVINE, ZAGREB - GLAVNI GRAD REPUBLIKE HRVATSKE, STANOVNIŠTVO REPUBLIKE HRVATSKE, REPUBLIKA HRVATSKA I SUSJEDNE ZEMLJE</p> <p>-imenuje simbole domovine</p> <p>- definira Zagreb kao glavni grad Republike Hrvatske, pokazuje ga na zemljovidu Republike Hrvatske</p> <p>-imenuje Zagreb kao političko, kulturno, upravno, zdravstveno, obrazovno,</p>	<p>SIMBOLI DOMOVINE, ZAGREB - GLAVNI GRAD REPUBLIKE HRVATSKE, STANOVNIŠTVO REPUBLIKE HRVATSKE, REPUBLIKA HRVATSKA I SUSJEDNE ZEMLJE</p> <p>-ne imenuje simbole domovine</p> <p>- ne definira Zagreb kao glavni grad Republike Hrvatske, pokazuje ga na zemljovidu Republike Hrvatske</p> <p>-ne imenuje Zagreb kao političko, kulturno, upravno,</p>

	<p>zdravstveno, obrazovno, sportsko središte Republike Hrvatske</p> <p>-objašnjava najznačajnije kulturno-povijesne spomenike grada Zagreba</p> <p>-uspoređuje, razlikuje i objašnjava narod i nacionalne manjine, službeni jezik i pismo u Republici Hrvatskoj</p> <p>-uspoređuje i razlikuje vjere</p> <p>-prikazuje susjedne zemlje Republike Hrvatske I pokazuje ih na karti</p> <p>-objašnjava važnost prometne i gospodarske povezanosti sa susjednim državama</p> <p>-objašnjava što je Europska unija i što za Republiku Hrvatsku znači ulazak u Europsku uniju</p>	<p>zdravstveno, obrazovno, sportsko središte Republike Hrvatske</p> <p>-opisuje najznačajnije kulturno-povijesne spomenike grada Zagreba</p> <p>-izdvaja narod i nacionalne manjine, službeni jezik i pismo u Republici Hrvatskoj</p> <p>-objašnjava vjere u RH</p> <p>-izdvaja susjedne zemlje Republike Hrvatske i pokazuje ih na karti</p> <p>-razumije s kojom susjednom državom imamo prirodne/umjetne granice</p> <p>-tumači važnost prometne i gospodarske povezanosti sa susjednim državama</p> <p>-određuje zašto je Europska unija i što za Republiku Hrvatsku znači ulazak u Europsku uniju</p>	<p>sportsko središte Republike Hrvatske</p> <p>-pokazuje najznačajnije kulturno-povijesne spomenike grada Zagreba</p> <p>-nabraja nacionalne manjine, službeni jezik i pismo u Republici Hrvatskoj</p> <p>-ističe vjere u RH</p> <p>-uočava susjedne zemlje Republike Hrvatske i pokazuje ih na karti uz pomoć</p> <p>-razvrstava susjedne država s kojima imamo prirodne/umjetne granice</p> <p>-razumije važnost prometne i gospodarske povezanosti sa susjednim državama</p> <p>-razumije zašto je Europska unija i što za Republiku Hrvatsku znači ulazak u Europsku uniju</p>	<p>sportsko središte Republike Hrvatske</p> <p>-prisjeća se najznačajnijih kulturno-povijesnih spomenike grada Zagreba</p> <p>-imenuje nacionalne manjine, službeni jezik i pismo u Republici Hrvatskoj</p> <p>-imenuje vjere u RH</p> <p>-imenuje susjedne zemlje Republike Hrvatske</p> <p>-razumije važnost prometne i gospodarske povezanosti sa susjednim državama</p> <p>-prepoznaje važnost Europske unije za Hrvatsku</p>	<p>zdravstveno, obrazovno, sportsko središte Republike Hrvatske</p> <p>-ne prisjeća se najznačajnijih kulturno-povijesnih spomenike grada Zagreba</p> <p>-ne imenuje nacionalne manjine, službeni jezik i pismo u Republici Hrvatskoj</p> <p>-ne imenuje vjere u RH</p> <p>-ne imenuje susjedne zemlje Republike Hrvatske</p> <p>-ne razumije važnost prometne i gospodarske povezanosti sa susjednim državama</p> <p>-ne prepoznaje važnost Europske unije za Hrvatsku</p>
<p>Travnjak, Šuma, More, Prirodne znamenitosti Republike Hrvatske</p>	<p>- objašnjava povezanost biljaka i životinja travnjaka međusobno i s okolišem u kojemu se travnjak nalazi</p> <p>-uspoređuje listopadnu, zimzelenu (vazdazelenu) i mješovitu šumu</p>	<p>- razumije povezanost biljaka i životinja travnjaka međusobno i s okolišem u kojemu se travnjak nalazi</p> <p>-rasčlanjuje i objašnjava listopadnu, zimzelenu (vazdazelenu) i mješovitu</p>	<p>- ističe povezanost biljaka i životinja travnjaka međusobno i s okolišem u kojemu se travnjak nalazi</p> <p>-ističe vrste šuma</p>	<p>-prepoznaje travnjak kao životnu zajednicu</p> <p>-imenuje vrste šuma</p>	<p>-ne prepoznaje travnjak kao životnu zajednicu</p> <p>-ne imenuje vrste šuma</p>

	<p>- razlikuje i opisuje najpoznatije biljke i životinje travnjaka imenuje najpoznatije šumske biljke i životinje</p> <p>- objašnjava međusobnu ovisnost biljaka i životinja, razloge ugroženosti i načine zaštite te spoznaju kako su neke bobice i gljive otrovne</p> <p>- razlikuje i opisuje najpoznatije biljne i životinjske vrste u moru i uz more</p> <p>- prosuđuje o posebnom životnom uvjetu - slana voda</p> <p>- objašnjava povezanost uvjeta i živih bića</p> <p>- razlaže opasnost od zagađenja mora i potrebu za očuvanjem morske životne zajednice, predlaže mjere zaštite</p> <p>- razlikuje nacionalne parkove u Republici Hrvatskoj te zaštićena područja u svome zavičaju</p> <p>- objašnjava važnost zaštite biljaka i životinja i primjenjuje poznavanje pravila ponašanja u zaštićenome području</p>	<p>šumu</p> <p>- izdvaja najpoznatije biljke i životinje travnjaka imenuje najpoznatije šumske biljke i životinje</p> <p>- razumije međusobnu ovisnost biljaka i životinja, razloge ugroženosti i načine zaštite te spoznaju kako su neke bobice i gljive otrovne</p> <p>- izdvaja najpoznatije biljne i životinjske vrste u moru i uz more</p> <p>- objašnjava o posebni životni uvjet - slana voda</p> <p>- izražava povezanost uvjeta i živih bića</p> <p>- objašnjava opasnost od zagađenja mora i potrebu za očuvanjem morske životne zajednice</p> <p>- izdvaja nacionalne parkove u Republici Hrvatskoj te zaštićena područja u svome zavičaju</p> <p>- tumači važnost zaštite biljaka i životinja i primjenjuje poznavanje pravila ponašanja u zaštićenome području</p>	<p>- nabraja nekoliko najpoznatijih biljaka i životinja travnjaka</p> <p>- ističe međusobnu ovisnost biljaka i životinja, razloge ugroženosti i načine zaštite te spoznaju kako su neke bobice i gljive otrovne</p> <p>- označava najpoznatije biljne i životinjske vrste u moru i uz more</p> <p>- uočava o posebni životni uvjet - slana voda</p> <p>- razumije povezanost uvjeta i živih bića</p> <p>- razumije opasnost od zagađenja mora i potrebu za očuvanjem morske životne zajednice</p> <p>- pokazuje nacionalne parkove u Republici Hrvatskoj te zaštićena područja u svome zavičaju</p> <p>- razumije važnost zaštite biljaka i životinja i primjenjuje poznavanje pravila ponašanja u zaštićenome području</p>	<p>- imenuje nekoliko najpoznatijih biljaka i životinja travnjaka</p> <p>- definira međusobnu ovisnost biljaka i životinja, razloge ugroženosti i načine zaštite te spoznaju kako su neke bobice i gljive otrovne</p> <p>- nabraja najpoznatije biljne i životinjske vrste u moru i uz more</p> <p>- prepoznaje opasnost od zagađenja mora i potrebu za očuvanjem morske životne zajednice</p> <p>- imenuje nacionalne parkove u Republici Hrvatskoj te zaštićena područja u svome zavičaju</p> <p>- prisjeća se važnosti zaštite biljaka i životinja</p>	<p>- ne imenuje nekoliko najpoznatijih biljaka i životinja travnjaka</p> <p>- ne definira međusobnu ovisnost biljaka i životinja, razloge ugroženosti i načine zaštite te spoznaju kako su neke bobice i gljive otrovne</p> <p>- ne nabraja najpoznatije biljne i životinjske vrste u moru i uz more</p> <p>- ne prepoznaje opasnost od zagađenja mora i potrebu za očuvanjem morske životne zajednice</p> <p>- ne imenuje nacionalne parkove u Republici Hrvatskoj te zaštićena područja u svome zavičaju</p> <p>- ne prisjeća se važnosti zaštite biljaka i životinja</p>
PISANO	90-100%	77-89%	64-76%	51-63%	0-50%
	.		.		

--	--	--	--	--	--

DOMAĆE ZADAĆE

Tri nenapisane domaće zadaće u jednom obrazovnom razdoblju vrednuju se nedovoljnom ocjenom

GLAZBENA KULTURA

	5	4	3	2	1
PJEVANJE melodija mjera ritam tempo dinamika	-procjenjuje, analizira i izvodi pjesmu s obzirom na tempo, dinamiku i intonaciju uz jasan izgovor teksta -uspoređuje tradicijske pjesme s ostalim pjesmama i izvodi ih	-izvodi pjesmu poštujući tempo, dinamiku i intonaciju uz jasan izgovor teksta -objašnjava tradicijske pjesme i izvodi ih	-izvodi pjesmu uz manja odstupanja u tempu, dinamici i intonaciji -izvodi pjesmu bez odstupanja u tempu, dinamici i intonaciji ali bez izgovora teksta (ne poznaje riječi) - razlikuje tradicijske pjesme među ostalim pjesmama i izvodi ih	-izvodi pjesmu uz manja odstupanja u tempu, dinamici i intonaciji uz pomoć -izgovara tekst uz pomoć (ne poznaje riječi)	-ne izvodi pjesmu s obzirom na tempo, dinamiku i intonaciju -ne izgovara tekst niti uz pomoć
SVIRANJE (IZVOĐENJE GLAZBE I GLAZBENO PISMO) C-dur ljestvica abeceda solmizacija dvodobna, trodobna i četverodobna mjera mjera ritam	-objašnjava i povezuje C-dur ljestvicu abecedom i solmizacijom, svira ljestvicu na sintetizatoru zvuka -analizira i objašnjava mjeru u pjesmama -primjenjuje oznake za dobe na konkretnom primjeru -izvodi ritam pljeskanjem ili	-prikazuje C-dur ljestvicu i solmizaciju -izražava mjeru u pjesmama -zaključuje o oznakama doba na konkretnom primjeru -izvodi ritam pljeskanjem ili dječjim udaraljka uz	-označava note u C-dur ljestvici abecedom i solmizacijom - prepoznaje i objašnjava ritam i dobe obrađenih pjesama -izvodi ritam pljeskanjem ili udaraljka uz pomoć -kuca dobe prstom ili udaraljka uz pomoć	-nabraja note u C-dur ljestvici abecedom i solmizacijom -prepoznaje mjeru u konkretnom primjeru, izriče koliko doba ima u taktovima -izvodi ritam pljeskanjem uz pomoć	- ne nabraja note C-dur ljestvice abecedom i solmizacijom -ne prepoznaje mjeru u konkretnom primjeru -ne izvodi ritam pljeskanjem

Ž.D.

	<p>dječjim udaraljka -samostalno kuca dobe prstom ili udaraljka povezujući teške i lake dobe</p> <p>-primjenjuje ritamske slogove na pjesmama</p> <p>-analizira notni zapis: cijela nota, četvrtina, polovina, osmina, znak ponavljanja, pauza</p>	<p>manja odstupanja - kuca dobe prstom ili udaraljka povezujući teške i lake dobe uz manja odstupanja</p> <p>-izražava ritamske slogove na pjesmama</p> <p>-tumači notni zapis: cijela nota, četvrtina, polovina, osmina, znak ponavljanja, pauza</p>	<p>-nabraja ritamske slogove na jednostavnom primjeru</p> <p>-u notnom zapisu razlikuje: cijela nota, četvrtina, polovina, osmina, znak ponavljanja, pauza</p>	<p>-kuca dobe uz pomoć (bez teških i lakih)</p> <p>-nabraja ritamske slogove</p> <p>-uz pomoć imenuje glazbene znakove u notnom zapisu : cijela nota, četvrtina, polovina, osmina, znak ponavljanja, pauza</p>	<p>-ne kuca dobe uz pomoć</p> <p>-ne nabraja ritamske slogove</p> <p>-ne imenuje ni uz pomoć glazbene znakove: cijela nota, četvrtina, polovina, osmina, znak ponavljanja, pauza</p>
<p>SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE skladatelj skladba glazbalo (izvođački sastav) oznake za tempo i dinamiku</p>	<p>-procjenjuje, analizira i objašnjava izražajne komponente glazbenog djela:izvođače, tempo, dinamiku, ugođaj i glazbeni oblik</p>	<p>-izdvaja izražajne komponente glazbenog djela:izvođače, tempo, dinamiku, ugođaj i glazbeni oblik</p>	<p>-prepoznaje i objašnjava komponente glazbenog djela:izvođače, tempo, dinamiku, ugođaj i glazbeni oblik uz manja odstupanja</p>	<p>-prepoznaje komponente glazbenog djela:izvođače, tempo, dinamiku, ugođaj i glazbeni oblik uz pomoć</p>	<p>-ne prepoznaje i komponente glazbenog djela:izvođače, tempo, dinamiku, ugođaj i glazbeni oblik uz pomoć</p>

POSEBNO

Učenika/cu se može ocijeniti i na satu obrade, ako želi samostalno otpjevati novu pjesmicu(točno), odsvirati samostalno ili u skupini (rukama ili udaraljka), ili ako aktivno sudjeluje u analizi slušane skladbe (izvođači, tempo, dinamika, oblik).

Elemente glazbene kreativnosti - igre - mogu biti ocijenjene u sviranje (dobe, ritam).

LIKOVNA KULTURA

	5	4	3	2	1
OBLIKOVANJE NA PLOHI - CRTANJE*	<p>-uspoređuje i analizira smještaj točaka i crta u formatu papira</p> <p>-analizira elemente kompozicije te ih primjenjuje na svom likovnom radu</p> <p>-analizira crte prema gibanju, koristi u radu</p> <p>-procjenjuje i analizira likovni problem, primjenjuje na svom radu</p>	<p>-navodi smještaj točaka i crta na papiru</p> <p>-opisuje i izdvaja elemente kompozicije, prikazuje kompoziciju</p> <p>-opisuje razliku između mirovanja i gibanja crta, prikazuje</p> <p>-objašnjava uspješnost ostvarenosti likovnog</p>	<p>-opisuje smještaj točaka i crta na papiru</p> <p>- objašnjava i analizira elemente kompozicije</p> <p>-uočava razliku između gibanja i mirovanja crta</p> <p>-objašnjava uspješnost ostvarenosti likovnog problema uz manja odstupanja</p>	<p>-opisuje smještaj točaka i crta na papiru uz pomoć</p> <p>- prepoznaje elemente kompozicije</p> <p>-prepoznaje razliku između gibanja i mirovanja crta</p> <p>-zamjećuje likovni problem uz manja odstupanja</p>	<p>- ne opisuje smještaj točaka i crta na papiru uz pomoć</p> <p>- ne prepoznaje elemente kompozicije</p> <p>-ne prepoznaje razliku između gibanja i mirovanja crta</p> <p>-ne zamjećuje likovni problem uz manja odstupanja</p>

		problema na svom i tuđem radu			
OBLIKOVANJE NA PLOHI - SLIKANJE*	<p>-prosuduje i analizira nijansiranje boja miješanjem, koristi u radu pravilno</p> <p>-primjenjuje ton i čistoću boje</p> <p>-analizira i istražuje optičko miješanje osnovnih boja, prikazuje na radu</p> <p>-procjenjuje i analizira optičko miješanje boja na reprodukcijama</p> <p>-procjenjuje sličnosti i razlike optičkog miješanja boja i rastera na reprodukcijama umjetničkih djela</p> <p>-procjenjuje i analizira likovni problem, primjenjuje na svom radu</p>	<p>-izdvaja postupke nijansiranja boja miješanjem, koristi pravilno</p> <p>-opisuje ton i čistoću boje</p> <p>-objašnjava optičko miješanje osnovnih boja i prikazuje na radu</p> <p>-objašnjava optičko miješanje boja</p> <p>- objašnjava uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svom i tuđem radu</p>	<p>-navodi i objašnjava postupke nijansiranja boja miješanjem, koristi pravilno</p> <p>-upotrebljava ton i čistoću boje</p> <p>-opisuje optičko miješanje boja točkama osnovnih boja</p> <p>-opisuje optičko miješanje boja</p> <p>- objašnjava uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svom i tuđem radu (uspoređujući ih)</p>	<p>-prepoznaje postupke nijansiranja boja miješanjem, na radu se prepoznaje nijansiranje, ali je neuredno</p> <p>-prepoznaje ton i čistoću boje</p> <p>-prepoznaje postupak optičkog miješanja boja točkama osnovnih boja</p> <p>- objašnjava uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svom i tuđem radu (uspoređujući ih) uz pomoć</p>	<p>-ne prepoznaje postupke nijansiranja boja miješanjem, ne prikazuje na svom radu</p> <p>-ne prepoznaje ton i čistoću boje, ne prikazuje na radu</p> <p>-ne prepoznaje postupak optičkog miješanja boja točkama osnovnih boja, ne prikazuje na radu</p> <p>- ne objašnjava uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svom i tuđem radu (uspoređujući ih)niti uz pomoć</p>
PROSTORNO OBLIKOVANJE - MODELIRANJE I GRAĐENJE*	<p>-uspoređuje raspored i odnose veličina različitih oblika</p> <p>-prosuduje o uspješnosti stvaranja kompozicije</p> <p>-procjenjuje i istražuje linijski istanjene mase kao crte u prostoru</p> <p>-procjenjuje i zaključuje o izgledu građevine na temelju tlocrta</p> <p>-analizira sličnosti i razlike tlocrta</p> <p>-procjenjuje i analizira likovni problem</p>	<p>-opisuje raspored i odnose veličina različitih oblika</p> <p>-navodi primjere kompozicije mase i volumena u prostoru</p> <p>-opisuje linijski istanjene mase kao crte u prostoru</p> <p>-opisuje tlocrte jednostavnijih građevina</p> <p>-objašnjava sličnosti i razlike tlocrta</p> <p>- objašnjava uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svom i tuđem radu</p>	<p>-definira raspored i odnose veličina različitih oblika</p> <p>-navodi primjere kompozicije mase i volumena u prostoru</p> <p>-uočava linijski istanjene mase kao crte u prostoru</p> <p>-opisuje sličnosti i razlike tlocrta</p> <p>- objašnjava uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svom i tuđem radu(uspoređujući ih)</p>	<p>-prepoznaje odnose veličina različitih oblika</p> <p>-prepoznaje optičko miješanje boja</p> <p>- prepoznaje linijski istanjenu masu kao crtu</p> <p>- prepoznaje tlocrt na primjerim jednostavnijih građevina</p> <p>-zamjećuje likovni problem uz manja odstupanja</p> <p>- objašnjava uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svom i tuđem radu (uspoređujući ih) uz</p>	<p>-ne prepoznaje odnose veličina različitih oblika</p> <p>-ne prepoznaje optičko miješanje boja</p> <p>- ne prepoznaje linijski istanjenu masu kao crtu</p> <p>- ne prepoznaje tlocrt na primjerim jednostavnijih građevina</p> <p>- ne zamjećuje likovni problem uz manja odstupanja</p> <p>- ne objašnjava uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svom i tuđem</p>

				pomoć	radu (uspoređujući ih) niti uz pomoć
PRIMIJEJENJENO OBLIKOVANJE - DIZAJN*	<p>-uspoređuje i analizira odnose boja, oblika i veličina u cjelini</p> <p>-procjenjuje, uspoređuje i ponovo stvara kompoziciju elemenata određene kompozicije fotomontažom</p> <p>-uspoređuje i zaključuje o važnosti dominacije boja, oblika i veličina na plakatu i reklami</p> <p>-istražuje i primjenjuje vizualne karakteristike slova/pisma te različite mogućnosti računala pri oblikovanju teksta, primjenjuje</p>	<p>-opisuje odnose boja, oblika i veličina u cjelini</p> <p>-objašnjava ponovnu kompoziciju elemenata određene kompozicije fotomontažom</p> <p>-opisuje važnost dominacije boja, oblika i veličina na plakatu i reklami</p> <p>-istražuje vizualne karakteristike slova/pisma te različite mogućnosti računala pri oblikovanju teksta, primjenjuje, ali ne pazi na oblik i veličinu</p>	<p>-objašnjava odnose boja, oblika i veličina u cjelini</p> <p>-navodi ponovnu kompoziciju elemenata određene kompozicije fotomontažom</p> <p>-uočava važnost dominacije boja, oblika i veličina na plakatu i reklami</p> <p>-uočava vizualne karakteristike slova/pisma te različite mogućnosti računala pri oblikovanju teksta, primjenjuje, ali ne pazi na oblik, veličinu i boje</p>	<p>-prepoznaje odnose boja, oblika i veličina u cjelini</p> <p>-imenuje ponovnu kompoziciju elemenata određene kompozicije fotomontažom, prikazuje fotomontažu</p> <p>-prepoznaje dominaciju boja, oblika i veličina na plakatu i reklami</p> <p>-prepoznaje vizualne karakteristike slova/pisma te različite mogućnosti računala pri oblikovanju teksta, teže primjenjuje, ne pazi na oblik, veličinu i boje</p>	<p>-ne prepoznaje odnose boja, oblika i veličina u cjelini</p> <p>-ne imenuje ponovnu kompoziciju elemenata određene kompozicije fotomontažom</p> <p>-ne prepoznaje dominaciju boja, oblika i veličina na plakatu i reklami</p> <p>- ne prepoznaje vizualne karakteristike slova/pisma te različite mogućnosti računala pri oblikovanju teksta, tne primjenjuje, niti uz pomoć</p>

*sve navedeno primjenjuje na svom radu -

TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA

	5	4	3	2	1
MOTORIČKA ZNANJA	-pravilno izvodi motoričko znanje, bez odstupanja od zadane tehnike(nema grešaka u izvedbi	-učenik pravilno izvodi motoričko znanje s malim odstupanjem od zadane tehnike	-učenik može izvesti pojedine dijelove gibanje (motoričkog znanja, dok u preostalim dijelovima bitno odstupa od zadane tehnike	-učenik može izvesti motoričko znanje, ali su kretnje nekoordinirane (grube i nespretne) da presudno odstupaju od idealnih struktura gibanja. Na ovom stupnju mu prilikom izvođenja i najmanje kretnje omogućavaju izvođenje	-učenik ne može izvesti određeno motoričko znanje niti uz pomoć učiteljice

Ž.D.

<p>Atletska gibanja (trčanje, bacanje, skakanje)</p>	<p>-izvodi zadatak bez pogreške ili s malim pogreškama u pripremnoj ili završnoj fazi izvedbe</p>	<p>-izvodi zadatak s malim pogreškama u pripremnoj, osnovnoj i završnoj fazi izvedbe</p>	<p>-izvodi zadatak s većim pogreškama u pripremnoj, osnovnoj i završnoj fazi izvedbe</p>	<p>gibanja. Kod složenijeg gibanja izvedbe variraju od uspješnog do neuspješnog pokušaja. Izvedba je opterećena nepotrebnim pokretima različitih dijelova tijela. Izvedena struktura gibanja ima „prepoznajući“ karakter gibanja</p>	<p>-ne može izvesti zadatak(niti samostalno, niti uz pomoć), odnosno, uopće ne izvodi zadatak</p>
<p>Gimnastička gibanja (sprave višeboja i njihove grupe elemenata)</p>	<p>-zadatak izvodi samostalno, dinamično, tečno i gotovo nema pogrešaka u izvedbi</p>	<p>-zadatak izvodi samostalno s manjim pogreškama u izvedbi</p>	<p>-zadatak izvodi samostalno, ali izvedba nije dinamična, sigurna i radi veće pogreške u svim fazama izvedbe</p>	<p>-prepoznatljiva struktura gibanja, ali zadatak izvodi s grubim pogreškama u osnovnoj ili većim brojem različitih pogreški u cjelokupnoj strukturi kretanja</p>	<p>-ne može izvesti zadatak(niti samostalno, niti uz pomoć), odnosno, uopće ne izvodi zadatak</p>
<p>Sportske igre (košarka, nogomet, rukomet)</p>	<p>-zadatak izvodi samostalno, dinamično, tečno i gotovo nema pogrešaka u izvedbi</p>	<p>-zadatak izvodi samostalno s manjim pogreškama u izvedbi</p>	<p>-zadatak izvodi samostalno, ali izvedba nije dinamična, sigurna i radi veće pogreške u svim fazama izvedbe</p>	<p>-prepoznatljiva struktura gibanja, ali zadatak izvodi s grubim pogreškama u osnovnoj ili većim brojem različitih pogreški u cjelokupnoj strukturi kretanja</p>	<p>-ne može izvesti zadatak(niti samostalno, niti uz pomoć), odnosno, uopće ne izvodi zadatak</p>

--	--	--	--	--	--

MOTORIČKA DOSTIGNUĆA su sprega motoričkih znanja i motoričkih sposobnosti učenika, da ih u određenoj motoričkoj aktivnosti povežu i maksimalno iskoriste radi postizanja što boljeg rezultata. Provjeravanje motoričkih dostignuća treba temeljiti na programu TZK-e za svaki razred posebno. Za sve elemente, nastavne teme ili motoričke aktivnosti, kod kojih se rezultat može objektivno mjeriti, treba utvrditi normative. Jednom utvrđene norme, ne vrijede uvijek. One su kriterijske vrijednosti za ocjenjivanje postignutih rezultata za iste učenike samo u jednoj školskoj godini. Provjeravanje i ocjenjivanje motoričkih dostignuća iz nastavne cjeline najprimjerenije je provoditi pomoću tzv. situacionih testova. Testovi mogu sadržavati jedan ili više elemenata, ovisno o tome što se pomoću njih želi utvrditi. Osim toga, za te testove karakteristično je i to, da ne predviđaju samo vrijeme izvođenja određenog elementa, nego i način na koji treba pojedini element izvesti, dakle i točnost izvođenja testom zadanog elementa.

Primjer: Trčanje na 60m (kriteriji)

- Najbolji rezultat 8,00
- Najslabiji rezultat 10,10
- Oduzima se najbolji od najslabijeg rezultata. $11,03 - 8,08 = 2,10$
- $2,10$ podijeliti s 3 (ocjena od 3-5) $= 0,7$
- Uvrstiti u rezultate:
8,00-8,70 = dobar
8,71-9,40 = vrlo dobar
9,41-10,10 = odličan

FUNKCIONALNE SPOSOBNOSTI provjeravaju se na početku i na kraju školske godine. Na početku školske godine treba za svakog učenika ustanoviti razinu tih sposobnosti, kako bi se odredili načini i metode za njihovo poboljšanje. Na kraju školske godine treba ustanoviti da li se i u kojoj su se mjeri promijenile te sposobnosti pod utjecajem tjelesnog vježbanja. Vrednuje se postignuti rezultat, tj. osobni napredak.

RAZRADA KRITERIJA OCJENJIVANJA PO NASTAVNIM CJELINAMA I TEMAMA
CJELINE I TEME

1. Trčanja

Ž.D.

Ciklična kretanja različitim tempom do 4 minute

5	-izvodi zadatak bez pogreške
4	-manje greške u držanju tijela
3	-manje greške u držanju tijela -manje greške u radu rukama -manji gubitak ritma
2	-veće greške u držanju tijela -veće greške u radu rukama -greške u postavljanju stopala -gubitak ritma
1	-ne može izvesti zadatak

Brzo trčanje na 50 m iz poluisokog starta

5	-izvodi bez pogrešaka
4	-manje greške u držanju tijela
3	-manje greške u držanju tijela -manje greške u radu rukama -gubitak ritma
2	-veće greške u držanju tijela I glave -veće greške u radu rukama -greške u postavljanju stopala -gubitak ritma -ne može pretrčati tri prepreke uzastopno
1	-ne može izvesti brzo trčanje na 50 m iz poluisokog starta

2. Skakanja

Skok uvis iz kosoga zaleta odrazom lijevom i desnom nogom

5	-izvodi bez pogreška skok u vis iz kosog zaleta odrazom lijeve(desne) I doskokom desnom(lijevom) nogom	
4	-izvodi zadatak s manjim grčenjem zamažne noge	
3	-zapije o elastičnu traku odraznom nogom prije doskoka	
2	-griješi u početnom položaju -zapije zamažnom nogom o elastičnu traku nakon odraza -izvodi doskok na dvije noge	
1	-ne može izvesti skok u vis niti sunožnim doskokom	

Sunožni naskok na odskočnu dasku i skok pruženo

5	-izvodi bez pogreške sunožni naskok na odraznu dasku I pruženi saskok	
4	-izvodi s manjom opuštenosti muskulature tijela -manjom nesigurnošću u doskoku	
3	- izvodi s većom opuštenosti muskulature tijela -veća nesigurnost u doskoku	
2	- griješi pri zamahu rukama -ima veće poteškoće pri izvedbi u naskoku na dasku -nesiguran u doskoku(pad na ruke ili u sjed)	
1	-ne može izvesti zadatak-niti naskok, niti pruženi skok	

3. Bacanja i gađanja

Gađanje lopticom u pokretni cilj s udaljenosti do 5 m

5	-baca bez tehničkih pogrešaka	
4	-manja odstupanja o tehnike izvedbe	
3	-pogrešan početni ili završni položaj -veće odstupanje u izvedbi	

2	-griješi u početnom I završnom položaju -veliko odstupanje u izvedbi
1	-ne može pogoditi pokretni cilj niti s jedne udaljenosti

Bacanje medicinke od 1 kg suručno iz različitih položaja

5	-izvodi bez pogreške bacanje medicinke objema rukama - suvanjem
4	-manje pogreške radi u početnom I završnom položaju
3	-veće pogreške u početnom I završnom položaju
2	-pravi velike pogreške u početnom I završnom položaju -uzima zamah trupom -ne pruža ruke do kraja -ne pruža prste ruku pri izbačaju -baca van smjera gibanja
1	-ne može baciti medicinku od 1 kg suvanjem

4. Kolutanja

Povezivanje koluta naprijed i natrag na različite načine

5	-povezuje kolut naprijed I natrag na različite načine bez pogrešaka
4	-ne naglašava početni I završni položaj -manje griješi u izvedbi
3	-pogrešan početni I završni položaj -pravi veće greške u izvedbi jednog od koluta -izostaje dinamičnost
2	-pogrešan početni I završni položaj -pravi velike greške u izvedbi jednog od koluta -izvedbi nedostaje dinamičnosti
1	-ne može izvesti kolut naprijed I nazad povezano niti uz pomoć

5. Penjanja

Penjanje po mornarskim ljestvama

5	-izvodi bez pogreške penjanje po mornarskim ljestvama
4	-manja nesigurnost
3	-veća nesigurnost pri uspinjanju (pogled u stopala) -niža visina uspinjanja
2	-nesigurnost pri uspinjanju

	-sporo izvođenje -postavlja uvijek istu nogu I ruku u oslonac na pritku -otežano silazi
1	-ne izvodi zadatak niti uz pomoć

Penjanje po konopu ili motki do 2 m

5	--izvodi bez pogreške penjanje po konopu ili motki
4	-manja nesigurnost
3	-veća nesigurnost pri uspinjanju (pogled u stopala)
2	-veliki zastoje pri uspinjanju -velika nesigurnost -prehvatanje uvijek istom rukom -otežanim silaženjem
1	-ne izvodi zadatak niti uz pomoć

6. Višenja i upiranja

Vis prednji na karikama

5	-izvodi zadatak bez greške
4	-manja opuštenost musculature trupa, nogu I ruku
3	-veća opuštenost musculature trupa, nogu I ruku -tijelo manje sklonjeno ili uvijeno
2	-opušteno tijelo -ne može se zadržati u visu dulje vrijeme
1	-ne izvodi vis prednji niti uz pomoć

Vis stojeći prednji provlakom u vis stojeći stražnji na dočelnim spravama

5	-bez pogrešaka izvodi vis stojeći prednji u vis stojeći stražnji na dočelnim spravama
4	-manja opuštenost musculature trupa I nogu
3	-veća opuštenost musculature trupa I nogu -manje grčenje nogu -prebrza rotacija tijela
2	-izvodi uz pomoć učiteljice -grčenjem nogu

	-odrazom jedne pa druge noge -bez pružanja ruku -zaklonom glave
1	-ne izvodi zadatak niti uz pomoć

Iz upora prednjeg na niskoj pritki odnjihom saskok

5	-izvodi samostalno bez greške odnjihom saskok
4	-manja opuštenost muskulature trupa I nogu
3	-manja opuštenost muskulature trupa I nogu -manje grčenje ruku I nogu -manji zamah -pogled usmjeren na tlo
2	-odnjihom saskok izvodi -iz pasivnog upora -s kretanjem tijela prema natrag ili pasivnim spuštanjem s pritke -bez odraza rukama s pritke -nesigurnim doskokom
1	-ne može izvesti zadatak niti uz pomoć

7. Ritmičke i plesne strukture

Trokorak

5	-bez pogreške izvodi trokorak u različitim smjerovima
4	-manje greške u držanju tijela
3	-veće greške u držanju tijela -manji gubitak ritma
2	-veći gubitak ritma -pogrešno držanje tijela
1	-ne izvodi trokorak niti u mjestu

Galop naprijed i strance

5	-bez greške izvodi galop naprijed I strance
4	-izvodi s manjim greškama u držanju tijela
3	-više griješi u držanju tijela -gubi ritam -niži poskok
2	-pravi velike greške u držanju tijela -jako gubi ritam -izvodi s poskokom usmjerenim u dalj
1	-ne izvodi galop naprijed ni strance niti uz pomoć

Vaga zanoženjem na tlu

5	-izvodi bez pogrešaka zadatak
4	-manje pogreške u držanju tijela -manji gubitak ravnoteže
3	- veće greške u držanju tijela -veći gubitak ravnoteže -manja amplituda zanoženja
2	-velike greške u držanju tijela -pogrljena leđa -velika nesigurnost i gubitak ravnoteže -skromno zanoženje -grčenje noge u osloncu
1	-ne može izvesti zadatak niti hvatom za švedske ljestve

Dodavanje i hvatanje lopte u kretanju (R)

5	-bez pogrešaka izvodi bacanje I hvatanje lopte u kretanju s većim brojem ponavljanja
4	-baca I hvata s manjim odstupanjem od tehnike izvedbe
3	-pogrešan početni I završni položaj -veće odstupanje u izvedbi -veća nesigurnost pri hvatanju
2	-izvodi s većim greškama u: -početnom I završnom položaju -bacanju lopte -hvatanju lopte
1	-ne može izvesti bacanje I hvatanje niti u koračanju

Vođenje lopte s promjenom smjera kretanja (K)*

5	-bez pogrešaka izvodi vođenje lopte s promjenom smjera kretanja
4	-izvodi s: -manjim gubitkom kontrole nad loptom -manjim gubitkom brzine
3	-izvodi s: -većim gubitkom kontrole nad loptom -većim gubitkom brzine(bržim koracima I laganim trčanjem)
2	-izvodi s: -velikim gubitkom kontrole nad loptom -koracima
1	-ne izvodi zadatak niti koračanjem

Ubacivanje lopte u koš jednom rukom odozgora nakon vođenja - košarkaški dvokorak (K)*

5	-bez pogrešaka izvodi ubacivanje lopte u koš nakon vođenja
4	-izvodi zadatak s manjim gubitkom ritma
3	-izvodi zadatak s većim gubitkom ritma
2	-izvodi s velikim gubitkom kontrole nad loptom -izvodi koracima umjesto trčanjem
1	-ne izvodi zadatak niti koracima

Dodavanje i hvatanje lopte iz »košarice« u odbojkaškom stavu (O)

5	-izvodi zadatak u odbojkaškom stavu, dodaje I hvata loptu s većim brojem ponavljanja
4	-izvodi s manjim odstupanjem u tehnici

3	-pogrešan početni I završni položaj -veće odstupanje u izvedbi -nesigurnost pri hvatanju I dodavanju lopte
2	-poznaje strukturu izvedbe, griješi u: -početnom I završnom položaju -bacanju lopte -hvatanju lopte
1	-ne izvodi odbojkaški stav, odbojkašku košaricu, niti dodavanje I hvatanje

Vođenje lopte sredinom hrpta stopala (N)

5	-izvodi vođenje lopte sredinom hrpta stopala lijevom I desnom nogom
4	-izvodi s manjim gubitkom kontrole nad loptom
3	-izvodi s većim gubitkom kontrole nad loptom
2	-izvodi s velikim gubitkom kontrole nad loptom -izvodi samo boljom nogom
1	-ne može izvesti ni lijevom, ni desnom nogom

Udarac na vrata sredinom hrpta stopala (N)

5	-izvodi udarac na vrata sredinom hrpta stopala bez pogreške
4	-izvodi s manjim gubitkom kontrole nad loptom
3	-izvodi s većim gubitkom kontrole nad loptom
2	-izvodi s velikim gubitkom kontrole nad loptom -izvodi samo boljom nogom
1	-ne izvodi niti jednom nogom